

Intro

I MILLE VOLTI DI UN UOMO IN NOIR	
<i>di Sara Re</i>	7

INDAGINE NARRATIVA. Delitti di carta

<i>di Sara Re</i>	11
La serie storica: De Luca	11
<i>Il commissario De Luca</i>	13
<i>Tra donne e poliziotti</i>	18
Indagine non autorizzata	20
Il noir metropolitano: l'ispettore Coliandro	22
<i>Don Chisciotte in versione noir</i>	24
<i>La psycho-punk Nikita</i>	26
<i>Il personaggio più multimediale di Lucarelli</i>	28
Il mondo di Grazia Negro	29
<i>Come cambia il punto di vista</i>	30
<i>Lo stile</i>	34
<i>Il trasformismo dei personaggi negativi</i>	35
Noir: tra ordine e disordine	38
<i>Bologna, la Los Angeles italiana</i>	39
Un'isola dimenticata e un paese in fiamme	43
<i>L'isola dell'Angelo caduto e il noir fantastico</i>	43
<i>Guernica</i>	48
<i>Lo stile</i>	52
<i>L'intertestualità</i>	53
Lucarelli e i bonsai	55
Come Scerbanenco, tutta una vita in cinque minuti...	60
La narrazione oltre il libro	62
<i>Di nuovo la radio, ma quella vera: Radio Bellablu</i>	66

INDAGINE GIORNALISTICA. L'uomo delle ombre

<i>di Claudio Garioni</i>	71
IL NERO	71
1. <i>Intro</i>	71
2. <i>L'uomo in nero</i>	73
3. <i>La nera di Carlo</i>	74
4. <i>La Uno bianca</i>	83
<i>Falange armata</i>	84
<i>Gli articoli di "Sabato sera"</i>	87

5. Sconfinamenti	93
6. Panoramica	98
IL BLU	106
1. Un'emozione	106
2. La morte e la città	109
3. Cercare una verità che non c'è	113
4. Effetti di realtà	117
5. La figura di Lucarelli	123
6. Effetti sulla realtà	127
7. Raddoppiato e azzerato	132
 INDAGINE EDITORIALE. Una strada tra le case	
<i>di Graziano Nani</i>	138
Intro	138
Simposi, scuole, botteghe artigiane	141
Critici lettori, lettori critici	147
Case editrici in avanscoperta	149
Sellerio editore Palermo	154
Passaggi	163
Einaudi	167
Outro	179
 INDAGINE MUSICALE. Blu note	
<i>di Daniela Rodà</i>	184
Introduzione	184
Il suono: un'entità invasiva	191
La musica come traccia caratteriale dei personaggi ..	198
<i>La via che conduce alla parte oscura di sé</i>	203
<i>La musica nella serie di Coliandro</i>	207
La musica con valore documentaristico	209
La musica come piano strutturale e stilistico del romanzo	212
 POSTFAZIONE	
<i>di Paolo Giovannetti</i>	217
 BIBLIOGRAFIA	
<i>a cura di Sara Re</i>	224